

# МАОУ «СОШ № 108 г. Пермь

## Сон в произведениях русской литературы

Автор

Механошина В,  
ученица 10 класса.

Руководитель

Т.Н. Лопатина

# Особенности эпизодов «Сон героя»

- максимальная сжатость,
- схематичность,
- обилие символов

# Функции сна как композиционного элемента

- комментирование и оценка изображенных событий;
- психологическая характеристика персонажа;
- осмысление идейного содержания произведения;
- «чужой пророческий голос» - общение с божественным

# Символика эпизода «Сон..»

- Сон в художественном произведении является как бы аллегорией, иносказанием. Таким снам присуще:
- логическое построение;
- дидактичность, то есть нравоучение, поучение.

# СОН СВЕТЛАНЫ

( Баллада В.Жуковского «Светлана» )

Это был сон о том, будто её “милый друг мертвец”. Светлана не может разобрать его сути, но очень боится этого ужасного, грозного сна. Сам же автор даёт ответ в своей балладе: “...здесь несчастье — лживый сон, счастье — пробуждение”. Впервые в русской литературе В.А. Жуковский сказал читающей публике о том, что счастье надо искать в реальном мире, который и есть настоящая правда, а всё остальное — ложь и обман.

# Идея сна

Жуковский показывает борьбу мистических сил, добрых и злых, но в конце побеждает добро.

Фантастика сменяется тем, что вмешательство потусторонних сил - явление мертвого жениха - оказывается сном.

Конец баллады жизнерадостен. По мнению автора, человек не только должен проявлять покорность и смирение, он все же создан для счастья.

# Символы сна

- *Конь* –символ мощи, жизненной силы, а также благородства и красоты. Его считают мифическим образом смерти; он доставляет умершего в потусторонний мир, осуществляет переход из одного мира в другой, иногда он олицетворяет необузданные страсти, является еще символом своеволия, упрямства.



# Свет и тьма

- В сказаниях славян ночь была метафорическим обозначением темных, злых нечистых сил, а восход солнца означал приход добрых, светлых, божественных сил. Ночь ассоциировалась со смертью, а день или свет — с жизнью.





# Вьюга, Метель

- *Вьюга, метель* – образы – символы беды, разрушения, хаоса.
- *Ветер, вихорь* – олицетворение злых сил в народе.



# Ворон

- *Вран* – ворон - вещун, предвещающий несчастья, олицетворение сил зла.



# Храм, Монастырь, Молитва

- *Обитель* – монастырь, тихое жилище;
- *Божий храм* – это возможность спасения души, но храм одинокий, «в нем двери ветер отворил» «тьма людей».
- *Свечка* - символ очищения огнем. Свеча символизирует собой тело, защиту, свет, жизнь. Многие писатели придавали свече в своих произведениях важную роль.  
*Ангел* - обозначает сверхчеловеческое существо, посредник между Богом и человеком, Есть ангелы – хранители, сопровождающие отдельного человека. Всем ангелам приписывается бесполость, бессмертие, невообразимое, сверхчеловеческое знание, духовность, образцовое, праведное поведение, как и способность появляться всюду с молниеносной быстротой. Ангелы являются обычно во сне. Видеть ангела – знак величайшей радости и счастья. Ангел – вестник. Через них Господь являл людям свою волю.  
*Провиденье* толкуется как промысел Божий, высшее предопределение, управление миром, вселенною, людьми и всею природою; рок, судьба.
- *Жребий* - по жребию можно узнать о воле Божьей.



# Голубь

- «Голубок со светлыми глазами». В древних культах голубь был символом чистоты, кроткого нрава, нежности. У древних славян существовало поверие, что в голубя превращается душа умершего. Ангелы являются обычно во сне. Видеть ангела – знак величайшей радости и счастья. Ангел – вестник. Через них Господь являл людям свою волю.





# 1 сон Раскольникова



Сцена бессмысленного убийства лошади ("кобыленки"; сравним: "старушонки"), свидетелем которой стал Раскольников-мальчик во сне.

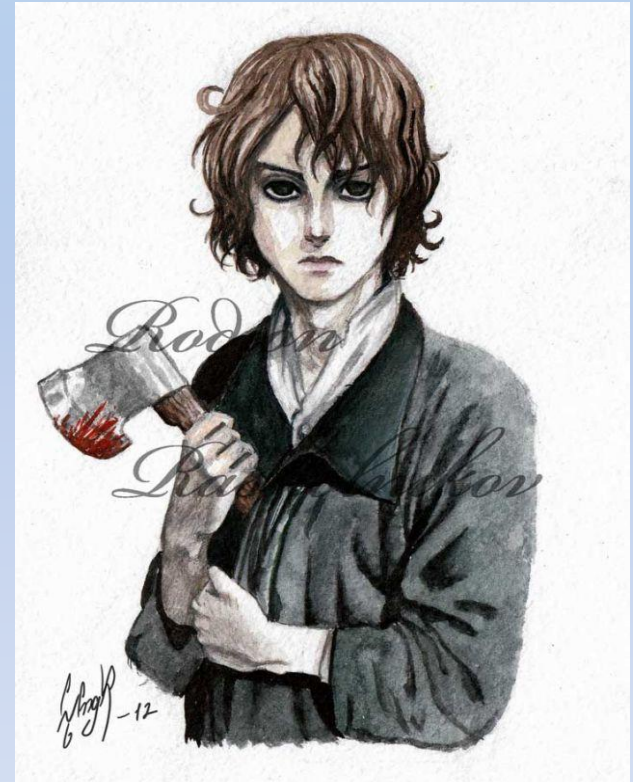
# Мотив детства

Раскольников-мальчик противопоставлен Миколке, убившему лошадь.

Для Достоевского важна тема детства, восприятие жизни глазами чистоты, непорочности.

Человек изначально чист, добр, но беззащитен в своём протесте против насилия – такова идея Достоевского.

Герой ощущает себя ребёнком, который становится свидетелем варварски жестокого поступка – избиения загнанной лошади.



# Петербург Достоевского

Уличная сцена. Страшная картина.

Мечется в бессилии ребёнок, но никто не предотвращает это бессмысленное, жестокое убийство, потому что озверевший мужик – хозяин клячонки. Эта сцена насилия над беззащитным существом, когда насилие теряет цель и превращается в насилие ради насилия.

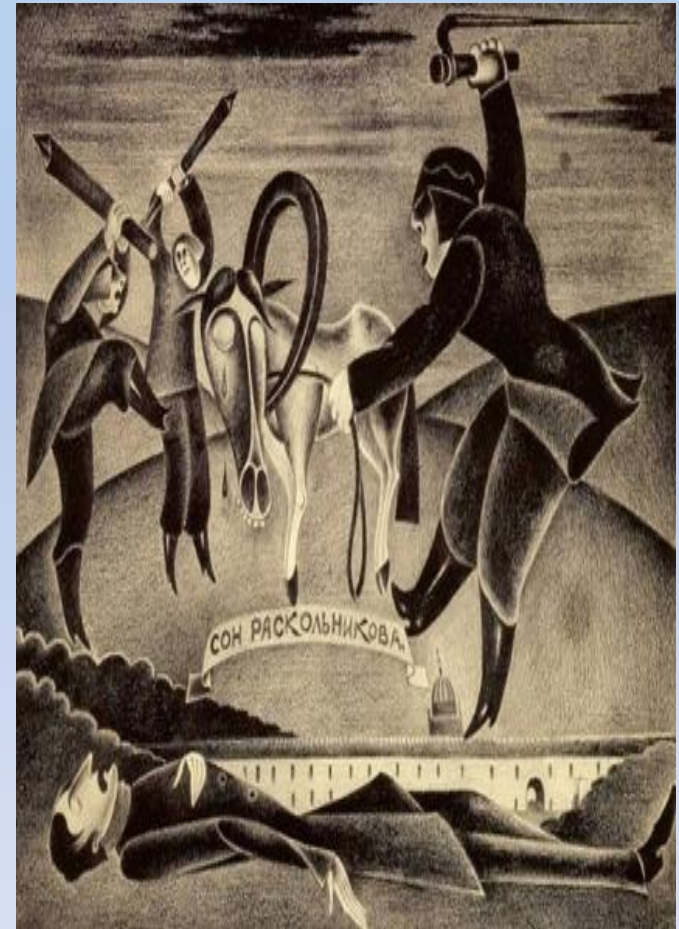
Маленький ребёнок протестует против убийства, бессмысленной жестокости, сочувствует чужой боли. Так автор показывает, что у Раскольникова изначально тонкая, добрая душа.



# Выводы

- Сон – сжатое изложением всего романа;
- Сон – пророчество главному герою и возможный путь ухода от неминуемо приближающейся трагедии ;
- Сон – судьба Раскольникова — «лошадка», которую чуть было не «заели» невыносимые условия жизни;
- Сон – воплощение судьбы других героев Лизаветы, Катерина Ивановна, Мармеладов;
- Сон – крах теории Раскольникова. И действительно, как во сне Раскольников видит задуманное им убийство со стороны, так и в реальной жизни, на тот случай, если из него не выйдет Наполеона, у философа остаётся ещё мнимый шанс «побороться», свалив свою вину на так вовремя подвернувшегося красильщика-сектанта с его навязчивой идеей о необходимости «пострадать».

Таким образом, страшный сон Родиона Раскольникова, обладая многозначностью и символичностью, присущими сновидениям, является одновременно экскурсом в прошлое героя, отражением борьбы, которая в тот момент происходила в душе героя, и в то же время — предопределением, своеобразным планом, согласно которому ему предлагается действовать. И только нарушив условия этого навязчивого пророчества, герой сможет освободиться от чар и пут своей бесовской теории, чтобы затем, с течением времени, прийти к истинному покаянию и воскресению





## 2 сон Раскольникова



- Старуха – символ дьявола, зла. Дьявольский смех старушонки показывает, что очень сильно, и с каждым ударом топора смех звучит громче и громче. Зло порождает зло

# Цветовая палитра

- Цветовая палитра
- Сумрак, Луна.  
Таинственный мир,  
необычный мир, залитый  
лунным цветом.
- Слово «страшный».
- Мотив духоты.
- Запах извести, талой  
воды.
- Отравленная атмосфера.



# Встреча с мещанином



- Состояние Раскольникова.
- Эмоциональная цепочка (исступление-страх).
- Мещанин-фантом, посланник ада, увлекает Р. На лестницу. Р. Идет против своей воли. Чужая воля ведет его. Именно это вызывает страх, крайнее внутреннее напряжение.

# Комната смерти

- Комната смерти. Лунный свет заливает все пространство. Комната залита медно-красным цветом. Доминанта-красный цвет (смерть). Комната тайны. Тишина давит, страшит. Ужас заполняет сердце, наполняет его физической болью. Муха-душа Р.Застряла между 2 миров.





# Смех старушонки



Лица не видно. Не может убить с одного удара. Старушонка становится сильной.

Старуха-символ зла, на которое замкнулся Раскольников.

Дьявольский смех старушонки показывает, что зло очень сильно.

Состояние Р.-«помертвел»  
Заглянул в лицо дьявола.  
Страх превратился в ужас.



# Толпа

- Люди смотрят, ждут, молчат. Петербург-город трагедий. Нет сочувствия, сопереживания. Любопытство, холодное равнодушие. Одиночество среди толпы. Убийство-спектакль, люди - равнодушные, циничные зрители.
- Состояние Раскольникова. «сердце стеснилось, ноги приросли»



# Выводы

- Сон показывает внутреннее состояние главного героя. Он связан с сюжетом идеей романа «Преступление и наказание»
- « Мысли и чувства заперты». Психологизм внутреннего состояния Раскольникова.
- Ужас убийства. Борьба человеческого и дьявольского в душе человека.
- Связь с образом Петербурга. Комната «убивает» душу. Комнаты: «Гроб Раскольникова, « сарай» Сони - загоняют в угол.
- Смысловое ядро романа - зло нельзя победить с топором в руках. Зло порождает зло.